

Stuvende fullt for strålende Prøysen-kveld: - Dette må gjentas!



LEVERTE: Det ble Prøysen med hjerte og sjel fra dyktige utøvere på Amfiscenen søndag. Foto: Anne Gro Christensen

Av [Anne Gro Christensen](#)

Publisert: 23.10.23 17:13

Del

«Kjæm du i kveld»? spurte Ringerike trekkspillklubb og fikk et rungende ja fra publikum. Det ble stuvende fullt og mange måtte snu i døra.

– Dette må vi bare prøve å gjenta, sa Steinar Eriksen, som beklaget til de som ikke fikk med seg konserten søndag. Han var overveldet av responsen fra en stappfull sal i Bysalen Amfi.



STUVEFILL: Det ble helt fullt på konserten. Foto: Anne Gro Christensen

De som kom, angret nok ikke på at de tok turen. For de fikk en minneverdig konsert i møte med Prøysens store katalog av såre, underfundige, humoristiske og melankolske viser. Til melodier av blant andre Bjarne Amdahl som komponerte musikken til «Tango for to» over telefonen med sin gode venn.

Gode solister

«Tango for to» var selvsagt med på konserten, framført av en sprudlende Ann Kristin Aannerud som viste at hun både har tangotrinn, veske å rote i, og masse innlevelse i Prøysenske tekster. Så er hun da også Prøysen-ambassadør og vant til å tolke hans rike viseskatt.

Med seg hadde hun solistmakker Erling Kleven, som har glimt i øyet og absolutt gehør for prøysensk humor og tekst, og som i samsang både med Ann Kristin og det klingende damekoret Achanti satte stemningen i salen fra første strofe.



EVEN: Erling Kleven var en svært dyktig solist. Foto: Anne Gro Christensen

Og innimellom strålende viser og gode sceneopptredener fikk publikum servert eksempler på prøysenske småstubber og morsomme anekdoter. Visste du forresten at han var døpt Alf Olavsen, hadde tre søsken og var født midt i Blåkløkkevikua og var en sart og litt ensom fyr som likte å tegne og skrive underfundige tekster? Etter hvert tok han navnet Prøysen etter eiendommen han vokste opp på og knyttet vennskap med en lang rekke komponister og lyrikere.

Prøysen på spansk

Han er selvsagt best kjent i Norge, men sier du «Teskjekjerringa», kommer folk til å nikke gjenkjennende både i Sverige, England og til og med Japan, der historien om kjerringa som ble så liten som ei teskje fikk en stor fanskare.



PRØYSENAMBASSADØR: Ann Kristin lever opp til vervet. Foto: Anne Gro Christensen

Teskjekjerringa imponerte også den colombianske sangeren Katja Kardinal, som oversatte Jørgen hattemaker til spansk. Også denne framført søndag kveld på klingende spansk og med smektende spanske rytmer fra et samspilt og svært vespillende trekkspillorkester, forsterket med både fløytist, tubaist, gitar, slagverk og bass.

Intrikate arrangementer

De fikk bryne seg på magikermusiker Steinar Eriksens intrikate arrangementer enten det handlet om tangorytmer, spanskinspirerte strofer, valsetakter og viser. Og såre, vakre Trassvisa til Tora, som Ann Kristin tolket til tårer i øyekroken på tilhørerne. Ei vise egentlig kalt «Ekte lykke», men omdøpt til «Trassvisa» og tonsatt av Egil Monn Iversen på 80-tallet. På konserten nennsomt akkompagnert av Steinars eminente trekkspilltoner til Ann Kristins trassige såre sang.

Bedre enn noensinne

Trekkspillklubbens musikere framstår som bedre enn noensinne. De har ingen problemer med å følge hvert minste hint fra en inspirerende dirigent og er lutter øre for stemningsskiftene i musikken. Og publikum full pakke fra det prøysenske univers.



MUSIKKMAGIKER: Steinar Eriksen har arrangert all musikken og har full kontroll over sine medmusikanter. Foto: Anne Gro Christensen

Der du også fikk sørgmodige stubber servert av Ann Kristin, som den om den alltid oppfordrende Minda, som figurete som kleshenger for dansegjerne venninner og aldri fikk trå dansen selv.

Rikholdig

Her var Husmannspolka, Seile på Mjøsa, Sønnavindsvalsen, Kjæm du i kveld, Svartsjuk Samba, Trassvisa, Even, Vise for gærne jinter krydret med poetiske Blåøyd jævel (eller som Prøysen uttrykte det; I hårt et jintehjerte bor en djævel med blå auer ...). Og her var Tango for to, Trippe Tripp, Snekkersvekara med hjelp av Erling, Ole Kristian, Ola og Hans Arne, her var Blåkklokkevika, Spelldåsen, Æille så nær som a Ingebjørg, Møte, Juan y Salomon, Slipsteinsvalsen Kjærest på en stol, Patriot Paula og Erik Byes vakre vise om Alf, før det hele ble avrundet med rungende allsang i Solskinn og sang i bøtter og spann.



SNEKKERSVEKARA: Ole Kristian, Ola, Erling og Hans Arne. Foto: Anne Gro Christensen

Alt pakket inn i tidsriktig 50-tallsscenografi og framført av dyktige musikere, sangere, kor og en dirigent som nok må love å gjenta suksessen. For dette vil vi og mange andre ha mer av.